

Miércoles, 25 de mayo de 2016

Nota de prensa

MARCOS MARTÍN BLANCO Y ELENA RUEDA CIERRAN EL ESTUDIO *PROCESOS Y VIVENCIAS DEL COLECCIONISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO*

La última conversación del proyecto, desarrollado en colaboración con la Fundación Arte y Mecenazgo, rinde homenaje a la Colección MER, una de las más importantes de arte contemporáneo reunidas en nuestro país las últimas décadas.

El próximo **martes 7 de junio a las 20:00 h**, tendrá lugar en CaixaForum Madrid la décima y última sesión del estudio *Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo. El coleccionismo como una investigación personal*. Los coleccionistas invitados, Marcos Martín Blanco y Elena Rueda, conversarán con los directores del estudio, Luis Caballero, coleccionista y médico psiquiatra, y Chema de Francisco, director de la Feria Estampa y vocal de la Asociación de coleccionistas 9915.

Marcos Martín Blanco y Elena Rueda empiezan a adquirir arte en 1979 de la mano de Gerardo Rueda, y en la actualidad su colección MER reúne más de 800 obras e incluye piezas importantes de los mejores artistas contemporáneos. A partir de 1990, ampliando su acción en el mercado internacional, la colección se especializa en la nueva figuración europea y americana desde 1980. Esta atención a la figuración como tendencia general desde la pintura y la fotografía, ha llevado a Marcos y Elena a buscar y adquirir piezas capitales del arte contemporáneo de artistas como Eric Fischl, Francesco Clemente, David Salle, Cindy Sherman, Thomas Ruff, Marlen Dumas, Lisa Yuscavage, Marilyn Minter, Luis Gordillo o Cecily Brown.

Con el comienzo del siglo nace la Fundación **MER** para proyectar un museo en Segovia donde ubicar y exhibir la colección. Su desarrollo, iniciado hace más de trece años, ha requerido la participación de organismos privados ó públicos, y está todavía en proceso.

El estudio *Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo* es un programa piloto para el estudio del comportamiento del coleccionista de arte en nuestro país. A través de diez conversaciones que han tenido como protagonistas a coleccionistas de distinta formación, procedencia profesional y generacional, este estudio pretende analizar el influjo de la actividad coleccionista en los respectivos desarrollos personales, para estudiar de qué manera el coleccionismo ha modificado su comportamiento, dirigido las decisiones profesionales o formado sus relaciones sociales y familiares.

Las conversaciones giran en torno a un número determinado de piezas que los coleccionistas invitados eligen de su colección. Son obras cuya compra ha tenido un significado especial en el sentido personal, familiar, profesional, social... Obras que ellos consideran un punto de inflexión para su vida como individuos, pareja, familia, profesionales, en su entorno social, familiar, laboral, personal, de conocimiento, de maduración de ideas, cultural, evolutivo. Algo, en definitiva, que haya supuesto un momento importante para su desarrollo en cualquiera de estas facetas.

La Feria de Arte Contemporáneo Estampa en colaboración con la Fundación Arte y Mecenazgo impulsada por la Obra Social "la Caixa" promueven este estudio, dado el interés compartido de ambas instituciones por profundizar en el conocimiento del coleccionismo privado en nuestro entorno cultural y propiciar así su difusión social. Las diez conversaciones serán transcritas y analizadas a través del programa informático ATLAS, que es utilizado por investigadores en antropología y etnografía, para concluir y resumir aspectos decisivos de este trabajo de campo, y cuyas conclusiones serán posteriormente publicadas junto con las conversaciones transcritas en un libro.

En citas anteriores del estudio los coleccionistas protagonistas fueron **Josep M^a Civit, Ángel Nieto y Clara González, Candela Álvarez Soldevilla, Francisco Jaramillo, Martín Lejarraga, Antonio Lobo, Ernesto Ventós, Jaime Sordo y Francisco Cantos.**

Luis Caballero, coleccionista de arte contemporáneo y médico psiquiatra, Jefe del Servicio de Psiquiatría y Psicología Clínica del Hospital Puerta de Sur en Madrid. Autor de distintas publicaciones sobre la relación de la neurociencia y el arte contemporáneo.

Chema de Francisco, escritor y comisario, es especialista en mercado del arte en nuestro país. Actualmente dirige Estampa, feria de arte contemporáneo y es socio fundador y miembro de la junta directiva de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo.

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Obra Social "la Caixa", tiene como misión estimular y difundir el coleccionismo de arte y fomentarlo como fuente de mecenazgo. Promover el estudio del coleccionismo con el fin de generar un corpus de conocimiento especializado de referencia, y difundir sus valores a través de su actividad y de modelos de excelencia son dos de sus principales objetivos.

Martes 7 de junio a las 20:00 h
Caixaforum Madrid
Paseo del Prado, 36

Se ruega confirmación a:

organizacion@estampa.org / 915 447 727
(plazas limitadas por orden de solicitud)