



Con esta nueva conferencia en CaixaForum Madrid, la Fundación Arte y Mecenazgo se suma al 35 aniversario de la Feria Internacional ARCO

El coleccionista brasileño Pedro Barbosa imparte una conferencia en CaixaForum Madrid invitado por la Fundación Arte y Mecenazgo

- La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa", presenta una nueva conferencia en CaixaForum Madrid a cargo de Pedro Barbosa, propietario de la destacada Colección Moraes-Barbosa.
- El coleccionista brasileño visita CaixaForum Madrid para pronunciar la conferencia "*La suerte está echada - La Colección Moraes-Barbosa*". La conferencia tendrá lugar el próximo miércoles 24 de febrero a las 19.30 horas.
- Pedro Barbosa ha sido miembro del Consejo de varias instituciones brasileñas, tales como la Fundación Bienal de Sao Paulo, el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo. En el ámbito internacional, formó parte del Comité de Adquisiciones de América Latina de la Tate Modern (Londres) y actualmente es miembro del Fondo de América Latina y el Caribe del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)
- En su conferencia en CaixaForum Madrid, Barbosa explicará cómo ha evolucionado la Colección Moraes-Barbosa, superando la colección convencional para asumir labores de mecenazgo y apoyo a artistas emergentes. El coleccionista está dedicado a tiempo completo a su colección, que abarca desde jóvenes artistas brasileños a nuevos descubrimientos internacionales y nombres establecidos.
- El encuentro forma parte del programa Círculo Arte y Mecenazgo, organizado por la entidad que impulsa la Fundación Bancaria "la Caixa" con el objetivo de promover la reflexión y el debate en torno a la relación entre el coleccionismo privado y los museos.

Madrid, 24 de febrero de 2016. La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" organiza el programa *Círculo Arte y Mecenazgo*, para acercar al sector del arte la experiencia y el testimonio de especialistas de referencia internacionales. Con ello la entidad pretende facilitar el intercambio de ideas entre coleccionistas y responsables de museos así como explorar y difundir nuevos modelos de colaboración entre los sectores público y privado.

Gracias a la publicación de todas estas sesiones y su amplia distribución desde el [sitio web de la Fundación](#), se promueve la investigación del coleccionismo con la finalidad de generar un corpus de conocimiento especializado de referencia.

Hasta el momento, han participado en el programa **Glenn D. Lowry**, director del MoMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; los copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**; **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte; **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido; **Michael Findlay**, director de Acquavella Galleries (Nueva York); **Alfred Pacquement**, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou; los empresarios y filántropos mexicanos **Manuel Arango** y **Juan Antonio Pérez Simón**; **Philippe de Montebello**, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, **Leonard A. Lauder**, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y presidente emérito del Whitney Museum of American Art; **Miguel Zugaza**, director del Museo Nacional del Prado; **Pierre Rosenberg**, presidente-director emérito del Museo del Louvre; y **Eric de Rothschild**, coleccionista.

Ahora se suma a esta extensa lista Pedro Barbosa, responsable de la Colección Moraes-Barbosa, que pronunciará en CaixaForum Madrid la conferencia *La suerte está echada - La Colección Moraes-Barbosa*.

La conferencia se centrará en la manera en la que la Colección Moraes-Barbosa ha ido evolucionando en los últimos años, desde una colección de arte contemporáneo "convencional" hasta lo que se podría denominar una colección más "institucional" que no se limita solo a reunir obras de arte, sino que apoya varios eventos y proyectos no comerciales.

Pedro Barbosa ha sido miembro del Consejo de varias instituciones brasileñas, tales como la Fundación Bienal de Sao Paulo, el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, en la que

también fue miembro fundador de su Comité de Adquisiciones de arte contemporáneo. En el ámbito internacional, formó parte del Comité de Adquisiciones de América Latina del Tate Modern, Londres. Actualmente es miembro del Fondo de América Latina y el Caribe del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y presta un apoyo activo al Artist's Space, en Nueva York, y al The Chisenhale Gallery, en Londres.

En la actualidad, Barbosa está dedicado tiempo completo a su colección de arte, que inició en 1999. Ésta abarca desde jóvenes artistas brasileños – incluyendo Jonathas de Andrade, André Komatsu y Clara Ianni– a nuevos descubrimientos internacionales –tales como los americanos Parque McArthur, Martine Syms, Cameron Rowland– hasta nombres establecidos como Andre Cadere, On Kawara, Lawrence Weiner, Lygia Pape o Sergio Camargo.

Barbosa se aleja del coleccionista entendido como mero acumulador de obras de arte y asegura que lo que le interesa es el "significado" del arte. Está especialmente interesado en la escultura abstracta de los 1970 y en arte realizado a partir de mitad de la década de los 90, en especial el denominado "nuevo arte conceptual", dominado por las obras que incorporan tecnología, el arte multimedia y las *performances*.

Más información:

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

Josué García – 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>